

Titre	LA RENCONTRE – L’HISTOIRE VERIDIQUE DE BEN MACDONALD				
Descriptif physique de l’ouvrage					
Auteur	Allan W. Eckert				
Illustrateur					
Editeur	Hachette jeunesse				
Collection	Mon bel oranger				
Nombre de pages	227				
ISBN	2.01.321850.8				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	aventure				
Note de présentation	<p>Les MacDonald ont fondé leur foyer au sud-ouest de Winnipeg, dans la Prairie dont ils commencent à cultiver les terres. Dans la ferme, vivent le couple et leurs quatre enfants. Le plus jeune, Ben, leur crée quelque souci, et « le père est particulièrement maladroit dans la relation avec son jeune fils »... : ce petit garçon de six ans n’est pas comme les autres, il approche les animaux sauvages et les imite, se faisant accepter par eux comme un des leurs. L’histoire raconte donc la rencontre et la découverte de Ben et d’une mère blaireau sur laquelle pèse la menace de plus en plus pressante du trappeur Burton, un voisin antipathique. De très belles pages naturalistes décrivent minutieusement leurs comportements mutuels, leurs émotions liées à leurs tentatives réciproques.</p> <p>Parallèlement, les relations de Ben avec sa famille empirent : la menace paternelle visant les blaireaux signe la rupture, sans que pour cela le jeune garçon ne manifeste aucune rébellion ouverte. Lorsque Burton ramène le père blaireau comme trophée, l’atmosphère familiale se transforme : cet événement macabre suscite chez Ben de la compassion et ses parents et ses frères commencent à comprendre ce qu’il éprouve en se plaçant « du côté de la destinée des blaireaux ». La tension dramatique monte irrémédiablement et c’est sous un orage que le récit s’achemine vers son issue : Ben se perd et se réfugie dans le terrier de la mère blaireau cruellement blessée. Les recherches entreprises par la famille MacDonald pendant dix jours restent vaines jusqu’au moment où John, l’aîné, retrouve Ben encore vivant mais transformé en petit animal furieux. Le dénouement décrit le sauvetage de la mère Blaireau et sa fin, la renaissance de Ben dans sa famille et la nouvelle relation entre le père et son fils.</p> <p>Pour faciliter la lecture de cette œuvre longue, on pourra demander l’écriture de titres pour chaque chapitre afin de susciter des reformulations intermédiaires. On pourra étudier aussi comment l’auteur suscite la sympathie du lecteur pour les blaireaux et joue avec les ressorts de la tension dramatique.</p> <p>Des lectures documentaires sur la vie des blaireaux permettront d’apprécier l’écriture naturaliste de l’auteur et de réfléchir sur les aspects véridiques de cette fiction. De ce point de vue, on se souviendra d’autres documentaires narrativisés. On s’intéressera aussi à la relation entre l’homme et l’animal ; on pourra faire jouer l’intertextualité en se rappelant, par exemple, <i>L’enfant sauvage de l’Aveyron</i> (L’école des loisirs – Archimède) ou, dans le domaine littéraire, <i>Le livre de la jungle</i> de Kipling.</p> <p>Enfin, le motif de la rencontre est central dans cette œuvre : celle entre un être humain et un animal est fréquente en littérature ; on pourra voir comment ici elle a un rôle rédempteur.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l’oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					

Quatre ouvrages sont nécessaires pour le travail en groupe.

Séance 1 :

Créer l'attente en montrant la couverture. Quelle est cette rencontre ?

Prologue :

- **Travail en atelier** : lecture éclatée par groupe :

- 1- Le lieu de l'histoire p. 11 et 12
- 2- Le voyage p13 (fascinant de solitude et de calme) et p14 (c'est alors qu'un cri)
- 3- Les personnages p13 (c'était un beau couple.....rien paraître) et p15 (des enfants naquirent)

- Présentation par le rapporteur de chaque groupe.

- Bilan : A quoi sert un prologue ? Dans quel livre le trouve-t-on ?

- Lecture de la fin du prologue : hypothèses : Quel est, selon vous, le problème de Ben ?

- **Activité décrochée en Histoire** : « dans cette période de grand développement pour le pays, alors que se créaient dans le monde des Etats et des empires » : recherche sur la colonisation de l'ouest américain et sur la vie des pionniers.

Séance 2- Validation ou infirmation des hypothèses

- Lecture à voix haute du maître p.17 à 19

- **débat** de compréhension : Quel est le problème de Ben vu par son papa ? Quel est le problème de Ben vu par sa maman ?

- Réaliser sur une affiche le portrait de Ben dans la situation initiale. (Portrait, liens avec le père puis la mère)

- Mise en place du **débat** : qu'est-ce que se sentir différent ?

Séance 3- Présentation du blaireau et de son habitat. Documents distribués aux élèves.

(banque de textes : à conserver pour utilisation ultérieure : Montrer comment l'auteur utilise le présent lorsqu'il nous documente sur l'animal et l'imparfait/passé-simple lorsqu'il reprend le récit : travail en atelier de lecture avec le texte dactylographié)

- Mettre en valeur le travail documentaire de l'auteur :

- Sur une affiche : noter les renseignements apportés par l'auteur sur le blaireau.

- **Activités décrochées en sciences** : relever tous les animaux de la prairie cités par l'auteur ; choisir un animal et en réaliser la carte d'identité en B.C.D.

Séance 4

-**Travail en atelier** : Les chapitres 3, 4, 5 et 6 sont distribués aux élèves par groupe. Lecture silencieuse puis discutée et relatée au groupe classe.

- Chapitre 7 : Lecture magistrale de l'épreuve : Ben se perd dans la prairie.

(Banque de textes : à conserver pour utilisation ultérieure en ateliers de lecture pour montrer comment l'auteur nous montre l'éloignement dans le temps et dans l'espace à l'aide de connecteurs ou d'expressions diverses situés en début de paragraphes)

- Anticipation : Comment Ben va-t-il s'en sortir ? Que ressent-il ? Va-t-il mourir ?

Séance 5 :

- Lecture du chapitre 8 :

- Pause interprétative : validation ou infirmation des hypothèses. Ben est adoptée par la maman blaireau.

- **Poursuite du débat** : Est-ce que quelqu'un « d'ordinaire » aurait pu s'en sortir ? qu'est-ce qu'un enfant « sauvage » ? Faire le lien avec d'autres enfants élevés par des animaux.

- Chapitre 9: Lecture par groupe puis mise en voix

- p151 à 154 (je le trouverai, ne t'en fais pas)
- p154 à 156(l'orage éclata)
- p157 à 159 (tournèrent bride en direction de Hawk's Hill)
- p159 à 162

- Chapitre 10 : lecture magistrale

- Montrer comment Ben a réussi ses rites d'initiation, comment il a survécu. Il peut désormais revenir dans sa famille.

- Anticipation : comment l'auteur va-t-il faire revenir Ben ?

Séance 6 :

- Chapitre 11 : lecture silencieuse. Montrer l'opposition entre l'enterrement de l'ancien Ben et les retrouvailles avec le nouveau Ben.

- Chapitre 12 : lecture magistrale : situation finale

- Réaliser l'affiche du portrait de Ben et le comparer à la première affiche de la situation de départ.

- Montrer comment Ben retrouve sa place parmi les siens, comment il a grandi.

- S'interroger sur le dernier chapitre : que peut-il se passer dans ce chapitre ? Pourquoi un dernier chapitre ?

- Lecture magistrale

- **Débat** : montrer l'utilité de ce chapitre : créer le lien avec son père. Pour grandir, s'éloigne de sa mère

pourquoi l'auteur n'explique-t-il pas ce que devient le blaireau ?
 - **Situation d'écriture** : que devient le blaireau ? imaginer la fin du récit.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

<u>La différence</u> :	<u>La différence</u> : La longue marche des dindes – Karr Kathleen – L'école des loisirs L'œil du loup – Daniel Pennac – Nathan Jeunesse Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler – Sepulveda - Seuil
<u>Les rites d'initiation</u>	Yakouba – Thierry Dedieu – Seuil jeunesse

Avec d'autres ouvrages hors liste

<u>L'enfant sauvage</u> :	Romulus et Romus dans Contes et légendes de la naissance de Rome - François Sautereau – nathan – contes et légendes L'enfant sauvage (d'après l'histoire vraie de l'enfant sauvage de l'Aveyron) Mordical Gerstein – L'école des loisirs 1999-Archimède) Victor l'enfant sauvage – Marie Hélène Delval ; illustration de Yves Beaujard – Bayard 2001 (j'aime lire.Poche)
Du même auteur	
Du même illustrateur	
Sur le même thème	Faire appel aux connaissances des élèves : Moogli, Tarzan
Sur le même genre littéraire	
Mots clés	Différence – relation enfant/animal - initiation

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	www.allaneck.com
Sur l'illustrateur	
Références d'articles parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse